












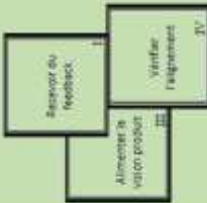


		0	I.1	II.1	II.2
	Eddy Theur	"C'est bien, on comprend bien la structure de l'histoire, ça colle avec ce qu'on veut faire. C'est top ! Merci beaucoup !"	"Ok, vous en êtes où ? À l'étape 1 sur 5 de la rédaction du livre ? C'est bien, on voit que ça avance à un bon rythme"	"Pas mal. Mais les études de marché montrent que le public cherche avant tout des aventures épiques . Vous pensez pouvoir emprunter ce genre de tonnalité pour la suite ?"	"Pas mal. Mais les études de marché montrent que le public cherche avant tout des aventures épiques . Vous pensez pouvoir emprunter ce genre de tonnalité pour la suite ?"
	Alec Theur	"J'ai hâte de découvrir ce que ça va donner. Merci !"	"Bon début, j'aime ce style avec un incipit classique"	"C'est assez original, j'ai été surpris par cette révélation après le début classique. J'espère que le rythme va s'accélérer. Effectivement, une histoire épique serait top !"	"C'est assez original, j'ai été surpris par cette révélation après le début classique. J'espère que le rythme va s'accélérer. Effectivement, une histoire épique serait top !"
	Sissi Bleu		"Un début conforme à nos attentes, des personnages intéressants même si la princesse semble être un personnage un peu faible pour l'instant"	"C'est très intrigant. J'attends la partie *action* avec impatience"	"C'est très intrigant. J'attends la partie *action* avec impatience"
	cartes pour le debriefing	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide des cartes marquées d'un "0" : "assumer l'engagement" et "ce n'est pas un show"	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide des cartes marquées d'un "1" : "mesurer l'avancement" et "recevoir du feedback"	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide de la carte marquée d'un "2" : "réorienter la trajectoire produit"	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide de la carte marquée d'un "2" : "réorienter la trajectoire produit"

	III.1	III.2	III.3
	Eddy Theur "Le chevalier blanc contre le chevalier noir ? C'est un peu trop manichéen. Nos lecteurs sont généralement un peu plus avancés dans leur besoin d'originalité et de complexité"		"Attention à ne pas prendre une orientation trop sexy. On parle d'un jeune public"
	Alec Theur "Et on a déjà vu ça 1000 fois..."	"Ca change mais ce n'est pas assez crédible J'ai du mal à imaginer des hobbits en mission de sauvetage héroïque"	"D'ailleurs c'est un peu cliché *la belle guerrière* "
	Sissi Bleu "C'est pas grave, si ce personnage fait des choses héroïques et originales par la suite, ça va le faire !"	"C'est rattrapable si vous nous faites ressentir les difficultés ressenties par cette troupe du fait de ses particularités"	"Essayez de ne pas la rendre trop gnangnan ou sur-sexualisée et ça pourrait corriger le tir"
	cartes pour le debriefing	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide des cartes marquées d'un "3" : "droit à l'erreur" et "alimenter la vision produit"	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide des cartes marquées d'un "3" : "droit à l'erreur" et "alimenter la vision produit"

	IV.1	IV.2	IV.3
	Eddy Theur	"On avait dit une histoire épique..."	"Génial ! Là c'est épique ! C'est beaucoup mieux !"
	Alec Theur	"et un minimum crédible... On dévie un peu de notre trajectoire, non ?"	"Encore un peu trop banal. Ajoutez des descriptions de l'équipement légendaire des personnages, de leurs alliés, etc. Ne perdez pas de vu l'aspect épique que l'on recherche."
	Sissi Bleu	"J'adore ! Continuez sur cette voie"	
	cartes pour le debriefing	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide de la carte marquée d'un "4" : "vérifier l'alignement"	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide de la carte marquée d'un "4" : "vérifier l'alignement"

	V.1	V.2	V.3
	Eddy Theur	"Une conclusion dans la lignée des meilleures épopées, bravo !"	"Une fin maline et différente de ce qu'on a l'habitude de voir. Merci pour l'inventivité dont vous avez fait preuve dans ce livre"
	Alec Theur	"Merci pour le travail accompli"	"Merci pour le travail accompli"
	Sissi Bleu	"Très bonne histoire, merci"	"Très bonne histoire, merci"
	cartes pour le debriefing	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide de la carte marquée d'un "5" : "exprimer la reconnaissance"	Orienter le debriefing de cette itération à l'aide de la carte marquée d'un "5" : "exprimer la reconnaissance"